

woytasik art

my Art

Source: <https://woytasikart.wordpress.com/>

natalia e. woytasik and the homage for Kitagawa Utamaro

text in german fuer freundin ! Warum habe ich das gemacht ?

es war einfach nur ein kopfkissenbuch, eine kleine aufmerksamkeit der familie. einfach nur ein geschenk, und zwar zur hochzeit von liebenden fuer liebende, die sich einigten ein lebenslang durch eine zeremonie zusammen zuleben...amante/lovers !

200 hunderjahre, gezeichnetes, gemaltes und bestimmt auch oft kopiert auf kopfkissen, gestickt durch die mutterhand.

dass in japan, wo die erotic zur kultur und zum leben ihren schweigenden beitrag gegeben hatte, und sich dann doch einfach alles zum schlechten oder gutem, wie auch immer wandeln musste.

dank eines freundes peter gruchot in berlin, bekam ich dieses kleine buch in die hand von ihm, ein geschenk meinte er.

ich konnte es nicht fassen,

meine mutter kam mir in den sinn :-) wohin damit ?

Ulla 15 schwanger, zeitung – eingepackte sache als cover

wir kinder vom bahnhof zoo / leseverbot

mir kam aber dann sofort in den sinn, dass ich seit 12 jahren eben keine jungfrau mehr bin, und umarmte peter mit 1000 dank ! und das bis heute noch !

doch es gab mir zu denken:



mir viel ein das ulrich enzensberger in berlin mich auf ein erotisches buch aufmerksam machte, mit franzoesischer erotischer karikatur, und das ich bereits mit erotischer " literatur " schon in kinderjahren konfrontiert wurde, in italien auf einem campingplatz, dort fand ich in den toiletten hinterm klo ein heft, es hatte mit vampirinen und grossen schiffen zu tun, alles ging nur um sex, jede geschichte spielte sich mit der puren comicslust ab, ich fand das interessant und rannte jedesmal zu dieser toilette zurueck, um mir diese bilder an zuschauen.

nur Kitagawa Utamaro und seine interpretation von lust und lieb hatte mich davon ueberzeugt, diese bilder per computer zu digitalisieren und neu zu gestalten, den seine liebenden gehen in solch einer erotischen lust auf, sie habe ein wirkliches verlangen, das es einen fasziniert.

die computer verpixelung fehlte mir
 die moderne der stadt tokiro fehlte mir
 die faszination der nacht in japan
 die ich mir ja eh nur durch das fehrnsehn oder per computer vorstellen kann,

dass versuchte ich zu interpretieren, neu zu gestalten und neu zu erotisieren...

sempre amore – ich hoffe es kommt an



natalia e. woytasik 2015

prints about the homage for Kitagawa Utamaro
 are for sell by this gallery

<http://www.saatchiart.com/art-collection/New-Media/PRINT-Lover-Amante/763843/103124/view>

internet information about natalia e. woytasik :
 NO!art group > http://www.no-art.info/_involvement/en.html
 culturbase > <http://woytasik.culturebase.org/>

online gallery natalia e. woytasik:
www.saatchiart.com/simpleisthehuman
bluecanvas.com/woytasik

Veröffentlicht am 15. Oktober 2015:

– green light – amplifier of the night! to see the possibility the remainder in the dark of catching the color or
 aura to lead,
 that was that invention spirit, which cycloper sense, it was developed for it, but more millitaer took over of
 destroying,
 the remainder in the dark to destroy, live in the TV meanwhile...- the color of hope is green!



London 1998

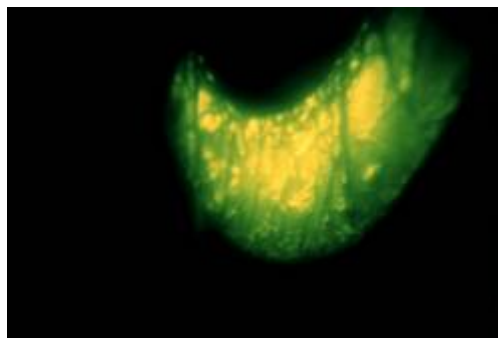
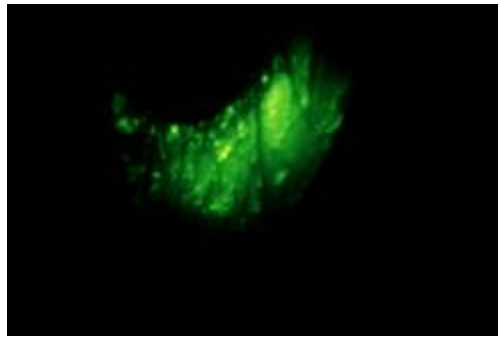
Depuis 1994, Natalia E. Woytasik réalise toutes ses prises de vues à l'aide d'une camera infrarouge de l'armée, de type Cyclop 1. Elle utilise les infinies possibilités de cet appareil de prises de vues nocturnes pour réaliser des paysages urbains à Moscou, Londres et Berlin, où elle photographie également la vie la

nuit. Parmi ses séries, on trouve son travail sur le théâtre Saira Blanche de Moscou ; sur la Tate Gallery et le British Museum de Londres, où on lui ouvre les portes des archives des sculpteurs et de leurs oeuvres, ainsi que les antiquités.

C'est toujours avec le même appareil de prises de vues qu'elle réalise les portraits des écrivains et fondateurs du groupe 'Kommune I', notamment de Ulrich Enzensberger réalisant sa mise en images l'autobiographie de Otto Rosenberg, "La loupe à brûler".

Entre 1996 et 2001, elle photographie la scène artistique berlinoise. Les artistes underground, comme le poète et écrivain Harry Haas, la chanteuse Marianne Rosenberg, la musicienne et radio DJ Gudrun Gut, le musicien et compositeur Nikki Sudden, le steel celliste et artiste new york ais Bob Rutman et l'artiste canadienne Lisa Brown.

Son travail est exposé pendant 10 mois à la galerie Transition à Kreuzberg. Nom de l'exposition: "Aquarium".



Berlin 1998

Veröffentlicht am 15. Oktober 2015

natalia e. woytasik and about me

Die Fotografie ist die Skizzierung zum Meisterwerk.



Born 1967 in Heidelberg (Germany). Studies art at Freie Kunstakademie Rhein-Neckar in Mannheim. She is working in painting and photography. Her ideas are based on the world of ambivalent thinking and protesting. She wants to bring this thinking into forms to find back to the big world of painting. Lives and works in Sapri/ Italy.

Mostre solo

- * Body of Evidence – NY Raum für Kunst und Neue Musik, Bremen 1994
- * HAUSGANGFLUR – Fotografien und Restlichtverstärkte Fotografie, PrivatRaum Heidelberg 1995
- * Metro – Kunst Raum, Heidelberg 1995
- * N.E.W. – Video, PrivatRaum Moskau, Russland 1996
- * PRIVATTRAUM BERLIN – Malereien und Restlichtverstärkte Fotografie mit Kochkunst von Ira Schneider, Galerie Wohnzimmer, Berlin 1999
- * Kunst Stück – Agentur Kunsttick, Berlin 2001
- * Aquarium – Galerie Transition, Berlin 2001
- * Ausflug – Galerie Tivoli, Berlin 2002
- * Nudi – Universita Popolare del Cilento, Torre Orsaia Italien 2006
- * Nostalgia – Palazzo Vecchio, Vibonati Italien 2007
- * Poesie in Verde – Palazzo Vecchio, Vibonati Italien 2010
- * Pulcinella – Palazzo Vecchio, Vibonati Italien 2011
- * Cinema e Macchina – Palazzo Vecchio , Vibonati Italien 2013



Mostre insieme

- * Bis zum Ende – Schokoladenfabrik Haaf, Heidelberg 1994
- * 10 Jahre Ankauf der Stadt Heidelberg – Kulturamt/Kunstverein Heidelberg 1996
- * Frauenkulturtage – Galerie Karlstor Bahnhof, Heidelberg 1996
- * Grenzgänge – Galerie Mein Blau, Berlin 1998
- * Das Institut – Galerie Das Institut des Fischbüro Headquater, Berlin 1999
- * Nebenfach Fotografie – Galerie SchauTankStelle im RAW Tempel, Berlin 2000
- * GO TO NO!-ON SHOW – Galerie New York/Berliner Kunstprojekt, Berlin 2003
- * Channing Channel – London Biennale Pollinations Berlin 2003
- * King & Queens of Shows – Galerie ZeitZone, Berlin 2004
- * Percorso – Comune di Vibonati Italien, Vibonati Italien 2006
- * mbaralarte – Palazzo Vecchio, Vibonati Italia 2007
- * eroticart – Palazzo Vecchio, Vibonati Italia 2008
- * internet Activ – Brotkatze/Asylum Lunaticum, WeltWeit 2010 Zusammenkatze mit Mama Baer & Kommissar Hjuler
- * Brotkatze Ausstellung – [Galerie Offenes Atelier D.U.Design](#), Villach Austrian 2012
- * Simple is the Human – Palazzo Vecchio with Enzo Mastrangelo, Vibonati Italien 2012



Projekte:

Das Projekt Krematorium Heidelberg (1994 – 1995),
experimentelle neue musik

OR-Ton Filmgesellschaft Heidelberg (1994 – 1999),
experimentelle filmwelt von Otfried Rautenbach

Manufaktur des Kunsthaus Tacheles Berlin,
open atelier (1999 – 2001)

Website Design for Ira Schneider, Berlin 1999

Catalog Design for Terme del Tufaro, Contursi Terme Salerno, Italy 2008

